Автор: Administrator
29.09.2017 10:13 -



Мартин Гор, говоря о своем инструментальном сольном альбоме «Angels&Ghosts», отмечает, что было бы неправильно добавлять в него какой-либо вокал. Это просто казалось неправильным. В записи смешались электронные виньетки и нечеткие саундскейпы. Скорее это экспериментальная прихоть. Альбом содержит шестнадцать этюдов, которые предстают, как нечто новое для Гора. Но, как это бывает, он начал создавать их с помощью «DepecheMode».

Материал «DepecheMode» в новом сольном альбоме

Обращаясь к первому альбому, Гор почти всегда готовил инструменты для записей при помощи «DepecheMode». Новый материал начался с четырех или пяти треков без вокала, которые он написал для последнего выпуска группы, в 2013 году. В ранние дни группы он писал почти все для альбомов «DepecheMode», но теперь, когда фронтмен Дейв Гаан начал писать больше, Гор обнаружил, что не хватает места для всех его идей. Автор думает, что ошибочно делать альбомы - или даже роскошные издания - слишком долго,

потому что люди просто теряют интерес, особенно если использовать инструментальные средства. У Мартина были дополнительные треки, и после того, как он вернулся домой, он подумал, что было бы стыдно потратить их впустую. Это заставило его подумать над тем, что нужно просто продолжить процесс и сделать полноценный инструментальный альбом.

Строго инструментальный альбом

Как только он встал на путь создания строго инструментального альбома, он понял, что ему это нравится. «Слова всегда сложнее, чем реальное создание и мелодия», - говорит он. «Музыка важна, но и слова важны, и нужно уметь сосредоточиться на одном из них, а не беспокоиться о том, чтобы другой освободился». Помимо того, что все музыкальные композиции были полезны, Гор также решил сделать альбом чисто электронным заявлением. Ощущение, которое создавалось, казалось довольно кинематографичным, атмосферным и научно-фантастическим. Гитара сразу же выводит вас из этого царства и в другое измерение. Гор говорит, что он смотрел на песни как «маленькие кусочки», которые могли появиться в фильме, добавив, что он открыт для работы над фактическим саундтреком к фильму, но трудно получить правильное предложение.

Существует какая-то холодность для многих треков, своего рода лед. Может быть, это и придает им футуристический привкус. Гор закончил два трека для альбома, которые выйдут в какой-либо форме, но решил перестать писать песни для записи. Это двойной инструментальный альбом, возможно, немного хардкорный. Но, он предлагает достаточно разнообразия, поэтому, никогда не стареет. Хорошая новость об этом альбоме заключается в том, что он очень разнообразен. Это может быть жестом, так как распространяется на всю запись, и поэтому удачно работает в целом.