



Алана Уайлдера очень долго раздражало то, что их группу величали «бэзилдонской четверкой»: он-то сам Бэзилдон ненавидел, побывав там раза три в своей жизни, а родом был из Лондона. С самого начала он стоял в группе особняком, поскольку не был бэзилдонцем, был самую малость старше, единственный, кто имел музыкальное образование... И единственный, кто работал, не забывая о группе ни на минуту.

Его называют человеком-оркестром: безупречная работа со звуками, его аранжировки создали музыкальный стиль «DM», с клавишными и барабанами (маленький Алан был виртуозным пианистом еще в музыкальной школе, второй музыкальный инструмент, который он выбрал, флейта) – все это тащил на своих плечах Алан, когда был частью «Depeche Mode».

Он создал сольный проект, назвав его «Recoil», воплощая там те идеи, которые не были одобрены группой... Существует «Recoil» с 1989 года, в записях принимает участие не только сам Алан, но и его жена (она тоже талантливый музыкант, владеющий несколькими инструментами), приглашенные исполнители электронной музыки. Идею создания этого сольного проекта подкинул ему Миллер, с которым Алан сотрудничает по-прежнему, как будто не было расставания с «DM».

». В общей сложности Аланом было выпущено семь студийных альбомов, из них только три были созданы параллельно с деятельностью в группе.

В феврале 2010 года Уайлдер вышел на сцену с «Depeche Mode»: Дэйв и остальные участники попросили его принять участие в благотворительном концерте, и Алан,

Человек-оркестр - Дересче Mode

Автор: Administrator
23.08.2010 08:54 -

конечно, не отказался.