Автор: Administrator
09.07.2019 08:49 -



Синтезаторы могут быть синонимичны поп-музыке 80-х, но влияние этих мощных музыкальных машин распространяется гораздо дальше, чем это. Скромный синтезатор сформировал широкий спектр музыкальных форм и оказал огромное влияние на мир телевидения и кино. Фактически, без изобретения синтезатора современный мир выглядел бы - и звучал - совсем по-другому. Здесь мы рассмотрим множество способов, которыми синтезаторы произвели революцию в современной музыке, которую мы слышим сегодня.

Почва для электронной музыки

Во-первых, синтезатор восходит к 1800-м годам. Многие считают, что Телхармониум, электрический орган, разработанный Таддеусом Кахиллом в Нью-Йорке в 1890-х годах, был ранним предшественником синтезатора. Тем не менее, Telharmonium пришел со своей значительной долей проблем, например, он много весил и потреблял много энергии из нью-йоркской сети. Перенесемся в 1920-е годы, и русский ученый Леон Термен дал свое имя революционному электронному музыкальному инструменту, на котором можно было играть без прикосновений. В 1970-х годах такие производители, как Moog, Korg и Yamaha, представили аналоговые синтезаторы на массовом рынке, и это было время, когда синтезаторы действительно достигли своего апогея. Инженер Боб Муг (который построил свой первый Термен в 14 лет) встретил экспериментального композитора Герберта Дойча, который привел к созданию его прототипа - модульного синтезатора Moog.

Эксперименты со звуком были ключевой частью разработки синтезатора, и две женщины на BBC были в авангарде этого исследования. С 1940-х годов Дафна Орам - соучредитель радиофонической мастерской BBC - использовала магнитофоны и электронные генераторы для поиска новых звуков, выходящих за рамки традиционных методов, передавая свои выводы по телевидению и радио. Будучи настоящим провидцем, Орам однажды сказала, что хочет, чтобы компьютероподобные машины были «продолжением руки композитора». Позже Делия Дербишир - математик и музыкант - продолжила то, что начала Орам. Созданные Орамом и Дербиширом тематические мелодии для телевидения и радио подготовили почву для электронной музыки и проложили путь будущим артистам.

Когда синтезаторы проникли в мейнстрим

Многие цитируют Wendy Carlos 'Switched-On Bach (1968) как первый популярный альбом, включающий синтезаторы, которые до этого момента использовались экспериментальными художниками. На этой записи Карлос исполнил пьесы Иоганна Себастьяна Баха на модульном синтезаторе Moog, демонстрирующие потенциал машин в создании музыки. Именно в этот момент широкая публика осознала, что синтезатор - это устройство, которое можно использовать для создания «настоящей» музыки». Синтезаторы играли центральную роль в развитии электронных групп и исполнителей в 1970-х годах в Германии. Была произведена настоящая революция. Например, Kraftwerk и Tangerine Dream использовали их для создания совершенно нового звучания. В 1974 году синтезаторы помогли Kraftwerk воссоздать звуки грузовиков, автомобилей и проезжающих мостов.