Автор: Administrator
06.03.2019 21:11 -



Перед специалистами стояла задача сделать ремикс на десять альбомов Depeche Mode в объемном звучании - воссоздавая фирменные звуки, созданные группой и некоторыми из величайших мировых продюсеров. Как объясняет главный инженер Mute Records Кевин Пол, повторное микширование звука никогда не будет легким.

Альбом с объемным звучанием

Когда мы впервые услышали, что Mute Records празднует 25-летие Depeche Mode, переиздавая свой бэк-каталог альбома с объемным звучанием, мы не ожидали больших успехов. Конечно, альбомы были бы хорошими, но кроме небольшого снижения шума и ремастеринга, что действительно могло быть улучшено? Однако, услышав новые миксы, мы были вынуждены отложить в сторону свой цинизм, поскольку он точно устанавливает правильный баланс между «подлинным» звучанием оригинальных записей и современными ценностями производства.

На самом деле, объемные миксы удивительно открыты, что отражает необычайную длину, до которой команда, работающая над этими записями, уловила кропотливые детали оригинальных ощущений. Масштаб задачи был огромен, и это означало, что миксовому инженеру Кевину Полу пришлось научиться микшировать в стиле некоторых наиболее уважаемых продюсеров - и сделать миксы убедительными для них! Такой

проект не только обеспечит один из самых полных ретроспективных изменений наследия группы, но также предоставит прекрасную возможность просмотреть архивы Depeche и навести порядок в будущем.

Аутентичный подход

Подлинность - интересное понятие в микшировании звука, и предмет многих научных исследований. Кевин Пол говорит, что они стремились «сделать новые миксы аутентичными». Для фанатов Depeche Mode записи и компакт-диски, выпущенные за эти годы, стали «аутентичными» версиями, несмотря на множество альтернативных миксов. Это определенно возлагало бремя ожиданий на команду проекта. Кевин Ванберген из FX Copyroom, который работал в тесном контакте с Кевином Полом, признал, что это «с самого начала должно быть на сто процентов правильно - иначе мы будем за это разорваны в клочья!» Самые аутентичные объемные миксы - это искусственные миксы оригинальных стереомастеров - в конце концов, ничто не может быть более аутентичным, чем оригинальный микс. «Мы хотели, чтобы это был высококачественный продукт», - говорит Кевин Пол. «Мы не хотели, чтобы это было просто переизданием и использовали доступное пространство для полного эффекта». Первым шагом было обеспечение того, чтобы Кевин Пол действительно имел доступ ко всем оригинальным записанным материалам. Альбомы Depeche Mode были выпущены в течение технологического периода, который является самым нестабильным и разнообразным периодом в индустрии звукозаписи. Хотя были задействованы синтезаторы и секвенсоры, миксы для их ранних альбомов делались обычным способом, с использованием многодорожечной ленты и аналоговых пультов, поэтому проблем с архивированием было немного. В конце концов, каждый оригинальный сэмпл, которого не было в основных записях, был отслежен, включая дополнительные звуки, найденные в ремикшированных версиях треков.