

Когда Depeche Mode впервые гастролировали в США в начале 80-х, любопытные америк анские журналисты спрашивали группу, почему они не используют гитары. Во времена зарождения британского электро-поп-движения было много традиционалистов, которые настаивали на том, что полностью синтезирующее устройство не может бросить вызов настоящей гитаре, басу и драм-рок-н-ролльной группе. «Когда мы впервые приехали в Америку, вы должны были быть либо рок-группой, либо реперами, между которыми ничего нет. Мы не были ни теми, ни другими, поэтому поначалу нам было очень трудно», - вспоминает Эндрю Флетчер из Depeche Mode.

В чем успех Depeche Mode?

Но спустя двенадцать лет после выпуска их первого альбома и с ассимиляцией электронной музыки в поп-мейнстриме все стало намного проще. Сегодня группа с комфортом обосновалась в престижном туре по США. И в нескольких медиа-центрах, таких как Лос-Анджелес и Нью-Йорк, можно даже увидеть заголовки футбольных стадионов, обычно предназначенных для кросс-культурных икон, таких как Мадонна.

В 1989 году групповой автограф-сеанс в музыкальном магазине Лос-Анджелеса зажег полномасштабный бунт. Потребовалось более 130 полицейских в полном снаряжении для подавления массовых беспорядков, чтобы остановить около 5000 фанатов,

нетерпеливо желающих увидеть группу. Так как же объяснить необычайную популярность Depeche Mode? Спросите группу, и они не будут упоминать сексуальную привлекательность - хотя это, безусловно, является ингредиентом - и они не будут в восторге от экзотической привлекательности и звуковой гибкости или синтезатора. Для членов группы их успех связан с чем-то гораздо более простым. «Основная причина нашей популярности заключается в том, что мы смогли продолжать писать качественные песни», - говорит Алан Уайлдер из Depeche Mode. «Очевидно, мы стараемся записывать эти песни наилучшим образом. Но мы не забываем, что люди действительно с уважением относятся к хорошей мелодии и хорошей песне. Мы не пытаемся анализировать это слишком много».

Перерыв в гастролях

Действительно, именно хорошее написание песен, а также солидное исполнение сделали диск Depeche Mode «Violator» такой привлекательной работой. Альбом помог пометить группу как несомненных международных звезд. В течение восьмидесятых участники группы посвятили большую часть своего времени успеху Depeche Mode. Между 1981 и 1990 годами группа выпустила восемь студийных альбомов, два сборника и один концертный альбом. DM регулярно гастролируют. Но после Violator группа поняла, что не только хочет, но и нуждается в длительном перерыве. «Свободное время было сознательным решением уйти друг от друга, так как в течение десяти лет у него не было серьезного разрыва», - объясняет Уайлдер. «Я думаю, что это было связано с накопительным давлением, которое мы все чувствовали. Кроме того, мы вроде как достигли тридцатилетнего возраста, и в нашей жизни были некоторые другие вещи, в которых мы хотели разобраться. Ваши потребности меняются с возрастом; ваши приоритеты становятся немного другими. Музыка по-прежнему очень важна, но мы должны видеть семьи».