Автор: Administrator
01.09.2019 04:08 - Обновлено 02.09.2019 15:24



В конце 70-х и начале 80-х synthpop был в основном под жанром новой волны, что указывало на массовый культурный сдвиг в стилях написания песен, пришедших из Британии и вскоре после этого из США. Есть несколько отличительных аспектов новой волны, и лейбл более актуален как дескриптор музыкальных инноваций той эпохи, чем как особый творческий подход. Тем не менее, новую волну можно описать как эволюцию панк-музыки на основе рока.

Новая волна и synthpop

Synthpop начинался как особый стиль этой новой волны музыкальной революции, а затем превратился в свой собственный полный жанр. Тем не менее, из-за взаимосвязанной природы этих двух направлений, в течение 80-х годов между синтипопом и новой волной существует значительная часть серой области. Артисты часто склонялись к тому или иному стилю, даже колеблясь от одного трека к другому на одном и том же альбоме.

Естественно, взаимосвязанная природа новой волны и synthpop привела к более поздней исторической путанице вокруг жанра, когда такие исполнители, как Depeche M ode
, получили лейбл, несмотря на то, что их музыка преимущественно представляла собой

сложный стиль рок-музыки с теплыми мелодичными вокальными зацепками. Эта путаница еще более усугубилась в 80-х годах, когда ранний synthpop был включен в большой плавильный котел коммерческой музыки, который сочетал в себе характеристики synthpop и новой волны с фанком, соулом, хип-хопом и множеством других стилей. Поскольку жанры эволюционировали в более новые и все более несвязанные стили, отсутствие знакомства с происхождением synthpop и определяющими его характеристиками привело к тому, что ярлык этой музыки нерешительно передавался новым жанрам.

Depeche Mode - знаменитый пример синтипопа

Примечательно, что синтезаторы часто не одобрялись устоявшимся музыкальным миром конца 70-х. Они не были серьезными музыкальными инструментами в глазах многих профессиональных авторов песен и продюсеров той эпохи, и поэтому художники, которые их поддерживали - и студии звукозаписи и лейблы, которые поддерживали исполнителей - часто придерживались контркультурного мышления и преданности андеграундной музыке. Это означало, что пионеры synthpop часто делились своим пространством исполнения с музыкантами пост-панка и индастриала, что имеет огромное значение для будущего множества жанров. Для тех, кто хорошо знаком с synthpop и индустриальной музыкой, этот факт немедленно соединит точки в происхождении этих жанров, включая их звуковую и визуальную эстетику. Synthpop и индустриальная музыка на протяжении десятилетий делились своими ДНК в творениях друг друга, и они годами носили с собой свое панк-наследие.

Depeche Mode - знаменитый пример синтипопа, демонстрирующего давние связи жанра с панк-культурой. Другим примером является немецкая группа Boytronic, чья песня «You» 1983 года прекрасно отражает треугольную связь синтипопа с индустриальной и пост-панк музыкой. Холодный, механический ритм «You» заимствован из ударного баса индустриальных треков, в то время как панк и пост-панк влияют на вокал и эстетику музыкального видео.