Автор: Administrator
13.06.2018 00:12 -



До того, как три музыканта из «Forced to Mode» будут выступать на концертах в Бремене, Дрездене, Ганновере и Франкфурте-на-Майне, они совершают остановку в Бюзбахе, чтобы вдохновить аудиторию на мировые хиты легендарной группы «Depeche Mode».

**Вечер каверов «Depeche Mode»**

В субботу, 30 июня, в большом зале «Angie's Bistro», начнется концерт берлинской группы «Forced to Mode», чей певец и гитарист с испанскими корнями, привлекает аудиторию великолепной акустической обработкой известных песен нескольких жанров. Группа «Forced to Mode», которая, по мнению прессы, является лучшей исполнительницей каверов «Depeche Mode», будет петь такие хиты, как «
Just
cannot
get
enough
», «
Everything
counts
» или «
A
Question

of
Time
».

Творчество «Depeche Mode» повлияло на многих музыкантов. Среди прочих, певец Кристиан Шотштедт и клавишник Томас Шерникау из берлинской индии-поп группы «Forced to Mode». Они основали проект совместно с гитаристом Матиасом Kapa, который быстро сделал себе имя на музыкальной сцене и продолжает восхищать аудиторию бесчисленными концертами. В «Angie's Bistro» «Forced to Fashion» хочет показать, почему берлинское трио всегда ценится любителями музыки. Важные ингредиенты успеха - это голос, очень близкий к оригиналу, и идеалистический подход даже к самым незаметным мелодиям. Прежде всего, «Forced to Fashion» отдает должное первым пятнадцати годам работы оригинала, и особенно интересно, что группа приносит на свои концерты те песни, которые «Depeche Mode» сами никогда не играли вживую на сцене. Поэтому, репертуар «Forced to Fashion» теперь включает более семидесяти песен. Не менее интересна комбинация музыкального вечера в Бюзбахе, где акустическая музыка встречается с электронными звуками. Таким образом, старые хиты будут звучать в новом исполнении.

**Непотопляемый оригинал**

Основанная в 1980 году легендами музыки Винсом Кларком, Дейвом Гааном и Эндрю Флетшером, «Depeche Mode» - одна из самых успешных групп всех времен. В то время как Кларк позже покинул группу, чтобы посвятить себя таким проектам, как «Yazoo», «The Assembly», а затем «Erasure», «Depeche Mode» продолжали выступать под руководством Мартина Гора, и продали больше ста миллионов записей во всем мире. Беззаботный, танцевальный синтипоп, изначально, принес «Depeche Mode» первый успех в Великобритании. Вскоре звук группы изменился на более меланхоличный электро-поп. Затем была использована новая техника выборки, песня «Pipeline» написана в 1983 году почти полностью на промышленных и бытовых звуках. В 1984 году синглы «Depeche Mode» впервые взошли на вершину мировых рейтингов. С альбомом «Music for the Masses» в 1987 году звуковой спектр группы снова расширился. На музыку группы влияли гитарные и акустические инструменты, такие как фортепиано, флейта или аккордеон. Они обогащали электронные звуковые ландшафты. Следующим шагом в музыкальном развитии «Depeche Mode» стал альбом «Violator». В 2017 году группа выпустила свой четырнадцатый студийный альбом «Spirit», который также поразил миллионы поклонников.