Автор: Administrator
27.06.2019 23:10 -



В 1986 году 22-летний Джонатан Кесслер, только что закончивший бизнес-школу, начал работать в «Depeche Mode» в качестве бухгалтера во время тура британской группы. В течение следующих семи лет, когда группа становилась все сильнее и сильнее, выпуская ряд классических альбомов, обязанности Кесслера неуклонно росли, пока в 1994 году исполнительный директор нью-йоркского происхождения, которому еще не исполнилось 30 лет, не стал первым в истории официальным менеджером «Depeche Mode». Эту позицию он продолжает занимать, и по сей день, доведя группу до 100 миллионов рекордных продаж и укрепив легендарный статус «Depeche Mode». Это группа, которая продолжает расти и пользуется огромной популярностью на международном уровне.

Ключевой фактор роста популярности «Depeche Mode»

Джонатан Кесслер вышел из бизнес-школы и чуть не попал в музыкальный бизнес. Тогда это не было его страстью. Он начал работать с Depeche исключительно в качестве бухгалтера, и с каждым разом начал делать с ними все больше и больше, его роль возросла. В начале, они были изолированной группой. По понятным причинам они были напуганы иностранцами и незнакомцами - как это верно для многих групп в зачаточном состоянии.

35 лет назад мир туров был похож на Дикий Запад. Были заключены свободные сделки с промоутерами в ночь на шоу. Тогда роль менеджера была в том, чтобы понять, что к чему. Это немного изменилось в наши дни. Все гораздо более продезинфицировано и в определенной степени правильно запущено в финансовом отношении. Музыка, которую они создавали, открывала новые возможности. Кесслер продолжал в том же духе, и когда они прогрессировали вместе, он дал им возможность просто сосредоточиться на музыке, в то время как сам заботился обо всем остальном вокруг них. В группе, которая остается вместе так долго и продолжает развиваться, часто возникают различия между участниками. Есть много историй о том, что группы не ладили и не могли решить эти разногласия. И поэтому, как и в любой неблагополучной семье, эти вещи должны быть опосредованы. Кесслер сыграл большую роль, помогая этому течению.

Проблемы группы

Когда различия значимы и художественно относятся к важным вещам, они должны быть выражены и противостоять друг другу. Это трение - то, что делает группу творческой, держит их на краю и заставляет их развиваться и искать новые вещи. Тем не менее, часто некоторые из различий или проблем, возникающих между ними, не столь значительны и раздуваются. Нужно преуменьшать это и позволить тем, кто серьезен, жить и подвергаться нападениям. Так что это была действительно роль, в которой Кесслер мог вмешаться и попытаться стать посредником. Это продолжает иметь место. Прошлые проблемы группы с наркоманией и алкоголизмом были хорошо задокументированы, особенно борьба Дейва Гаана с героиновой зависимостью в середине 1990-х годов. Это просто жизненные проблемы. Как и в любой неблагополучной семье, есть моменты трудностей и проблем. Но, по сути, у всех трех участников прекрасные отношения. Между ними огромное уважение, любовь и родство.