Автор: Administrator
30.09.2018 18:46 - Обновлено 30.09.2018 18:49



Деннис Бурмейстер-мега-поклонник группы «Depeche Mode», который стал неофициальным историком коллектива. Его новая книга запечатлела моментальный снимок коллекции из ста тысяч предметов, посвященных коллективу из Великобритании.

Популярность «Depeche Mode»

В 1980 году четверо молодых людей, родом из британского города Басилдон, решили создать группу. Их музыка, как и их имя, была передовой. Музыка синтезатора делала волны, «Depeche Mode» получили предложения от крупных лейблов, но решили связаться с независимой студией «Mute Records», которая стала звуком времени. К середине 80-х годов «Depeche Mode» стали международным феноменом, и одно из мест, где их музыка оказала наибольшее влияние, была связана с молодежью, живущей внутри Восточного блока. Хотя их записи были запрещены официальными каналами, некоторые западные радио и телевидение по-прежнему были популярными, а «Depeche Mode» стали музыкальными героями нового поколения.

История поддержки «Depeche Mode» в ГДР

Как подросток, выросший в Восточной Германии, Деннис Бурмейстер медленно становился поклонником номер один в группе, после того, как он услышал их на радио в 1983 или 84 году, а затем увидел клипы. Он начал собирать коллекцию, которая вырастет до десяти тысяч вещей - самый обширный архив «Depeche Mode» в мире. Бурмейстер начал с обмена лентами с друзьями, прежде чем он, наконец, смог купить твердые копии после того, как Берлинская стена была разрушена в 1989 году. За эти годы его роль стала расти, поскольку он признал важность быть не только коллекционером, но и историком. К началу 00-х годов он стал непревзойденным инсайдером, работая вебмастером лейбла «Toast Hawaii», основанного музыкантом «Depeche Mode» Энди Флетчером. В 2008 году Деннис встретился с Сашей Льюис, историком «Depeche Mode», который работал над документальным фильмом. Они быстро подружились и увидели прекрасную возможность объединить свои таланты и ресурсы в создание книги о «Depeche Mode»: «Monument». Благодаря тысяче объектов из архива Бурмейстера, «Monument» представляет собой подробную хронологию группы, которая - после ста миллионов продаж альбомов - по-прежнему не демонстрирует никаких признаков остановки. Бурмейстер и Льюис рассказали, что нужно, чтобы построить памятник группе.

В подростковом возрасте узость диктатуры ощущалась лишь постепенно. И молодежи в Восточной и Западной Германии интересовали одни и те же вещи: поп-культура, музыкальные журналы, рекорды и одежда. Большая разница заключалась в том, что на Востоке изо всех сил пытались получить эти вещи, поэтому молодежи пришлось импровизировать и организовывать многие вещи самим. Государство всегда старалось держать все под контролем, в том числе западную поп-музыку. Однако это было подорвано западногерманскими радиостанциями, поэтому в Восточной Германии (ГДР) уже была некоторая свобода. Департамент культуры ГДР всегда пытался создать свою собственную культуру. Среди них были некоторые действительно хорошие музыканты в 1970-х годах, но они едва достигли молодежи. Западные группы были просто круче. Поэтому, «Depeche Mode» и привлекли внимание.