Автор: Administrator
28.12.2018 00:00 -

Сегодня многие критики думают, что шестой студийный альбом «Depeche Mode» должен был привлечь немного больше внимания. Но вот показательный момент: в прошлом десятилетии, когда вся работа «Depeche» в течение первых двух десятилетий была переиздана, не так много места было уделено упомянутому альбому. «Music For The Masses», не маленький и не слабый альбом. Однако на длительном расстоянии он кажется недооцененным - что может удивить любого поклонника группы.

«Music For The Masses» - альбом для американского рынка

Группа «Depeche Mode» как единое целое начала действительно укреплять субкультурное влияние в Америке. Этого экспериментального альбома было достаточно, чтобы выделиться из толпы, как в «современном роке», так и в том виде, в котором он использовался, и в широком распространении MTV в целом. Песня «Strangelove» выступила как ранний сингл, пока сессии еще продолжались. Это сработало, поскольку более поздние версии песни будут демонстрироваться в течение следующих восемнадцати месяцев.

Тем не менее, это помогло установить общий тон грядущих событий: видео Корбейна полностью демонстрирует режиссерский взгляд на странные, интригующие визуальные эффекты, снятые с юмором и едва скрываемой похотью. Но когда «Never Let Me Down Again» был выпущен в качестве следующего сингла незадолго до полного релиза альбома, смысл того, что «Depeche» и звукозаписывающая компания действительно могли сделать, теперь был абсолютно установлен. По общему признанию, «Black Celebration» уже начали устанавливать особые тона на этом фронте, и аналогичным образом сингл был четкой декларацией намерений, подчеркивая рычащий механизм, ощущение огромного пространства, взрывов и эмоций. В комментарии к выпуску клипа на DVD, Гаан восхищается самой песней, говоря, что ее потрясающая аранжировка выглядит почти как у Вагнера, и он на самом деле не ошибается. Лирика Мартина Гора также обеспечивает то, что для многих людей было квинтэссенцией «Depeche Mode».

Уникальность звучания альбома

Весь альбом работает по принципу взаимосвязанных частей, полной функциональности, напряженности, которая никогда не будет по-настоящему разрешена: хлопки фламенко

как боевые удары, переключение передач машин, больше синтезаторов в качестве тошнотворной оркестровки, вокальные фрагменты, жестоко врезанные в песни, и даже одна актуальная автомобильная часть стерео. Для альбома, где сильные, уникальные начала песен являются ключевыми, это еще один успех, начинающийся с тихого шума машинной передачи, почти как абстрактная версия двигателя, который подчеркивает звучание, наряду с едва слышимым колоколообразным синтезатором. Но то, что заставляет «Music For The Masses» держаться вместе как альбом, это не только синглы, какими бы сильными они ни были. Это также все еще синхронная динамика группы, которая предоставляет возможности с точки зрения звучания и аранжировки. Музыканты с радостью рассказывают о своих экспериментах по созданию новых звуков.