Автор: Administrator
09.07.2018 15:17 -



В течение многих лет организатор фестиваля «Isle Of Wight» Джон Гиддингс называл «Depeche Mode» группой своей мечты. Это частично связано с дефицитом: «Depeche Mode» давно не появлялись ни на одном британском фестивале. Музыканты никогда не играли в Гластонбери или Рединге и Лидсе.

Фестивальный дух непривычен для «Depeche Mode»

Поэтому, наконец, привлечение группы для кампании раскрутки их альбома «Spirit» - настоящий переворот. Но неизбежным следствием того, что они никогда не играют в Британии, является то, что «Depeche Mode» не совсем знает, как работать перед фестивальной толпой. Это звучит глупо, учитывая как их опыт, так и способность Дейва Гаана в качестве фронтмена. Но один взгляд на сет-лист, вероятно, заставит даже умных фанатов вздрогнуть.

Да, шоу должны держать фанатов в напряжении до взрывного финала. Но фанатам приходилось так долго ждать, что к тому времени, когда английская публика дождалась знакомых песен, настроение ее, уже было утрачено. Гаан заявил: «Это был долгий день, но теперь вы можете увидеть лучшее», что, возможно, было новостью для британских фанатов, которые привыкли к стандартам «Oasis» Лиама Галлахера и теперь недоумевали, слушая капризные рассказы об экзистенциальном отчаянии. По крайней

мере, низшая точка наступила раньше, когда Гаан дважды повернул микрофон в толпу, чтобы закончить пение антивоенной песни 1997 года «It's No Good», только чтобы встретить смущенную тишину. В песнях не было абсолютно ничего плохого, но они нуждались только в одном из хитов, которые выдвигались вперед, чтобы напомнить толпе, что «Depeche Mode» также квалифицированы с настойчивым synthpop, как и в нерешительной драме.

Хиты делают свое дело!

Однако, как только новые песни были сыграны, вторая половина фестиваля была встречена британцами с радостью, так как группа стала играть свои самые известные хиты. Толпа была настолько рада, что с огромным успехом подпевала музыкантам, фанаты сделали это без сопровождения полдюжины раз, когда Гаан, наконец, получил ответ, на его протянутый в толпу микрофон. После оглушительного «Personal Jesus» Гаан засмеялся: «Ну, просыпайтесь!» На бис фанаты просили исполнить «Just Can not Get Enough», где звучал саксофон, с которым экспериментировала группа. До недавнего времени отношение британцев к подобной музыке имело больше отношения к «Radiohead», и выглядело сумасшедшим. Но здесь, песни «Depeche Mode» получили, фактически, расширенное значение, и фестиваль стал подходящей платформой для музыкантов. Поэтому, выступление прославленной группы, можно было назвать успешным. А могло ли быть по-другому?