Автор: Administrator
27.07.2019 18:26 -



В результате различных экспериментов в музыке пришла эра синт-поп, которая достигла своего пика в конце 1970-х и до середины 1980-х годов, период, когда синтезаторы действительно были приняты мейнстримом. Электронные группы, включая Depeche Mode, The Human League, Ultravox и Gary Numan, сочетали футуристические звуки с поп-хуками, доминировали в хит-параде. Без этих артистов и их новых коллег по волне популярная музыка не звучала бы так смело и энергично, как сегодня. Их влияние все еще можно увидеть в некоторых современных, более склонных к ретро исполнителей, □□ таких как La Roux, CHVRCHES и даже ранняя музыка Lady Gaga.

Помимо синти-поп

Синтезаторы не просто повлияли на synth-pop, хотя; инструмент использовался художниками многих жанров - от прог-рока и соула до хип-хопа. Рик Уэйкман из Yes любил MiniMoog - иногдаиспользуя на сцене одновременно 30 клавиатур - в то время как рифф Pink Floyd «Dark Side of the Moon» был сделан секвенсором на синтезаторе EMS VCS3. Тем временем 21-летний Стиви Уандер, который искал новые способы сделать свою музыку, встретился с пионерами-синтезаторами Tonto Expanding Head Band в начале 70-х, и это была встреча совершенно разных музыкальных кругов.

С помощью синтезаторов записывали хип-хоп, с сэмплами, обычно взятыми из фанк и

диско треков, которые использовались диджеями и продюсерами. Например, фанаты Minimoog пробовали все от Snoop Dogg до De La Soul. Между тем, у Канье Уэста даже есть альбом, названный частично в честь этого типа синтезатора. Как и хип-хоп, Grime часто включает (часто более грубые и дерзкие) синтезаторные звуки, причем многие ранние акты Grime использовали программу FruityLoops, пошаговый секвенсор, только для MIDI и ранний программный синтезатор. Он был прост и удобен в использовании и повлиял на мгновенно узнаваемое «магическое число» в 140 ударов в минуту - заданный темп в FruityLoops.

Большой экран использует мощь синтезаторов

Синтезаторы произвели революцию в телевизионных саундтреках, и инструментальная часть продолжает играть жизненно важную роль в фильмах и на телевидении сегодня. Оригинальная тема «Звездного пути» включала в себя Ondes Martenot, чей жуткий звук часто принимают за женский голос, а синтезаторы использовались для создания атмосферных тем для таких фильмов, как «Твин Пикс» и, совсем недавно, «Очень странные дела». Большой экран также использует мощь синтезаторов. В 70-х и 80-х годах убедительные звуки синтезатора использовались для оценки всего, от научной фантастики и триллеров до фильмов ужасов, таких как «Заводной апельсин», «Апокалипсис сегодня», «Туман» и «Охотник за людьми».

Синти-поп по-прежнему используется великолепно и новаторски. В прошлом году японский звукорежиссер Рёдзи Икеда построил синтезаторный оркестр из ста автомобилей, превратив открытую парковку в автомобильную симфонию. Икеда использовал частоту, излучаемую каждым автомобилем (и уникальную для каждого транспортного средства), воспроизводимую через генераторы тона, чтобы создать что-то совершенно новое.