Автор: Administrator
10.04.2019 10:25 -



Группа Depeche Mode всегда была довольно замкнутой единицей. На прошлых альбомах они редко обращались за помощью к внешним музыкантам или певцам. По-видимому, все, что требовалось для создания альбома Depeche Mode, - это батарея синтезаторов и здоровая доза воображения. Однако, выпустив несколько треков, группа сознательно пыталась выйти за пределы имиджа Depeche Mode, чтобы расширить артистический охват группы. Так начались эксперименты со звуком.

Четкое определение ролей

Был взят струнный раздел, чтобы поддержать вокал Гаана, звучащем в стиле барокко. Группа наняла резервных вокалистов, чтобы добавить вокалы со вкусом Евангелия к треку. Еще одна песня использует традиционные ирландские трубы. Песня Songs Of Faith And Devotion также отмечена более чем несколькими заметными отрывками для гитары, которые все исполняются группой. Мартин Гор по праву считается творческим лидером Depeche Mode. Как единственный автор песен группы, он необходим для успеха коллектива. Но именно Уайлдер помогает формировать и определять эти песни, когда группа находится в студии.

Он начинает эксперимент со звуком. С песней Of Faith And Devotion именно Уайлдер выступил продюсером. «Что мы могли бы сделать, когда начинаем работать над треком,

так это то, что мы очень быстро выложим много идей, чтобы заинтересовать всех», - заявляет Уайлдер, которого Гор однажды назвал единственными настоящими музыкантом в группе. Как и большинство ветеранских групп, которые выжили с минимальными изменениями в составе, Depeche Mode выигрывает от наличия очень четко определенных ролей для каждого участника. Гор - автор песен, Уайлдер - продюсер, Гаан - вокалист и Флетчер - менеджер группы. «Когда дело доходит до принятия важных решений, это на самом деле довольно легко, потому что у нас есть такие специфические роли как отдельные лица в группе», - говорит Уайлдер. «Шли годы, и мы старались сделать эти роли еще более конкретными. Теперь мы довели их до того, что все делают лучшее, на что способны, и никто не пытается сделать то, что друго й может сделать лучше.

Мощные живые концерты

Учитывая огромную популярность Depeche Mode, интересно отметить, что группа изначально играла вторую скрипку для других групп британских синтезаторов, таких как Human League и Soft Cell. Многие из этих групп в начале восьмидесятых годов сразу же стали популярными в США, но сегодня практически все они впали в безвестность. Напротив, восхождение Depeche Mode к славе было гораздо более постепенным, а его успех - гораздо менее эфемерным. Уайлдер считает, что помимо сильного написания песен, группа обязана своей популярностью и долговечностью своим обычно захватывающим живым выступлениям. «За эти годы у нас были мощные живые концерты, по той или иной причине», - отмечает он. Понять социологическую привлекательность звездных рок-групп обычно довольно просто. Но основной успех Depeche Mode немного странный, учитывая склонность группы к темным и удручающим материалам.