



Каждый раз, записав новый альбом в студии, проехав по миру с туром, музыканты задумывались о том, а состоится ли вообще очередная запись? Но каждый раз убеждались, что силы и энтузиазм не убавились. После нескольких просто удачных альбомов настало время платиновых. К началу девяностых каждый из участников переехал на новое место жительства, обзавелся семьей и задумался о том, а куда же они идут? Дэйв в это время занялся уроками вокала, чтобы улучшить технику исполнения, Мартин Гор носил женские платья, нагоняя безумные 16 лет, которые в его жизни прошли не так ярко, Алан писал сложные перкуссии, где изображал молотки и строительные леса, а Флетч... Флетч всегда был спокойнее остальных и просто наслаждался личной жизнью.

В 1990 году «депеша» выпускают альбом, который станет трижды платиновым, синглы – визитной карточкой группы на долгие годы, «Violator». Самый большой резонанс вызвал трэк «
Personal Jesus». «Вот тебе и походы в церковь, чтобы послушать музыку!» - восклицали в бэзилдонской церкви, куда ходили в свое время Мартин Гор, а также Флэтч. Эта песня вошла в список ста самых популярных песен, как говорится, всех времен. Не меньшим успехом пользовалась песня «
Silence», хотя идея Гора, а это была медленная баллада, была группой изменена. Этот альбом окончательно покорила публику США. Почти такой же по мощи звучания и по популярности стал альбом, вышедший в 1993 году, «
Songs
of
Faith
and
Devotion
».