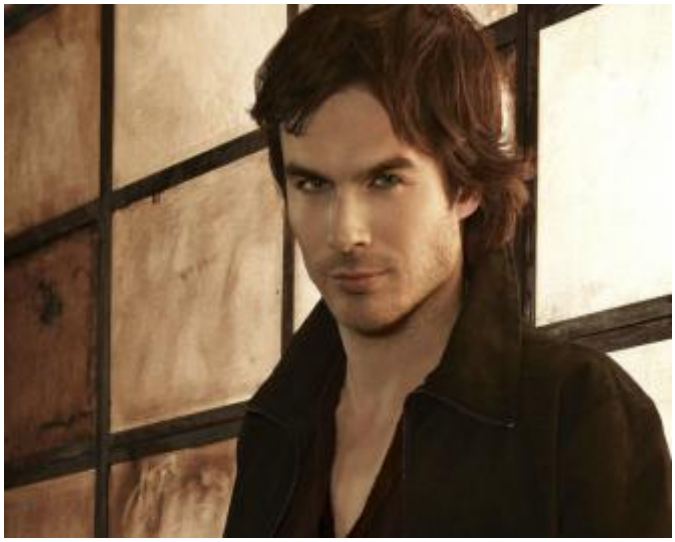
Автор: Administrator
09.09.2018 16:37 -



Дейв Гаан выглядит как человек, связываться с которым было бы ошибкой. Он является классической готической рок-звездой, частью темного искусства, убийцей, посланным через матрицу, чтобы уничтожить журналистов, которые задают глупые вопросы. Все это, конечно, шутка. И сегодня, Дэвид Гаан раскрывает истории самых главных хитов «Depeche Mode».

**«Just Can’t Get Enough»**

Гаану было восемнадцать лет. Панк выходил из моды, но все еще было несколько человек, которые болтались в клубах в Лондоне, которые пытались играть музыку, чтобы вы могли немного потанцевать более того, это было не так жестоко, и «Just Can not Get Enough» стал одним из таких хитов. Это было первое настоящее музыкальное видео группы «Depeche Mode». Видео оставляет желать лучшего. Когда Гаан смотрит на это, он закрывает глаза со словами: «Боже мой». Но это было то, что тогда можно было снять с низким бюджетом. И небольшие части клипа выглядят довольно круто. Разумеется, действующий материал ужасный.

**«People Are People»**

Это была первая песня «Depeche Mode», которая действительно вписалась в популярное радио. Они использовали все эти ленточные контуры для создания ритмов, и технология была довольно продвинутой, но это было не так, как сегодня, то, что вы можете сделать. «Раньше мы учились в студиях, и первое, что мы сделали, мы бы спросили, где была кухня - буквально для горшков и сковородок и вещей, которые мы могли бы сбрасывать с лестницы, и записывать ритмы, которые они могли бы разрушить, а затем превратить его в циклы». Так Дэвид Гаан рассказывает о записи песни. Песня действительно побудила группу отправиться в космос в это конкретное время. Музыканты поддержали с ней Элтона Джона на нескольких крупных стадионных шоу. Песня не стала первой, но попала во многие хит-парады в странах Европы, и это позволило группе уйти и создать музыку, которую они хотели создать.

**«Enjoy the Silence»**

Возможно, самый главный хит девяностого года. Это был первый большой взрыв от «Violator», альбом, который действительно превратил музыкантов «Depeche Mode» в суперзвезд. Они начали цементировать свои отношения с Антоном Корбином в качестве директора группы. Забавно, когда Мартин впервые представил демо-версию для «Silence», это было наполовину песня. Просто пианино и эти очень медленные ритмы, пару стихов. И Алан Уайлдер и Флуд, который выпускал альбом, ухватились за эту идею, и набросились на него. Они сказали: «Убирайтесь из студии и возвращайтесь через два дня». Рассказывает Гаан: «Когда мы вернулись, Флуд сказал Мартину: «Мне нужно, чтобы вы придумали гитарную линию», поэтому Мартин начал играть на гитаре. Затем он сказал: «Дейв, иди петь», и я это сделал. Мы буквально записали песню через пару дней. Затем мы начали возиться с песней, пытаясь сделать ее больше, чем она была. Мы выразили это так, и я думаю, что мы знали между нами, что в этом есть что-то особенное, но мы понятия не имели, какой огромный удар она нанесет».