Автор: Administrator
01.10.2019 16:33 -



Популярность синтипоп значительно уменьшилась в 90-х годах. Возможно, это было перенасыщение, поскольку синтезаторы доминировали почти во всех аспектах радио музыки в течение предыдущего десятилетия. Гранж пробивался в мейнстрим, MTV и широкая публика обращали свои взгляды к таким группам, как Nirvana и Alice in Chains. Многие рок-музыканты набрасывались на синтезаторную музыку, утверждая, что ей не хватает души, слишком много внимания уделяется роботизированным эффектам, чтобы убрать человеческий фактор из музыки.

«Violator»

Это не значит, что за этот период не было выпущено ни одной синтетической композиции. Поп-гиганты Depeche Mode выпустили то, что, возможно, является их шедевром, «Violator», в 1990 году. Такие песни, как «Personal Jesus» и «Enjoy the Silence», стали огромными хитами для группы, и их успех продолжился благодаря росту гранж-рока с их альбомом «Songs». Синтезаторы процветали и в подполье. Такие группы, как Disco Inferno и особенно Stereolab, находили интересные способы экспериментировать с синтезаторами.

Альбомы Stereolab 1996 и 1997 года «Emperor Tomato Ketchup» и «Dots and Loops» были экспериментальными эстрадными шедеврами. Сочетание синтезаторов космической эры

и небесного голоса Летиции Сэдири - это лишь один прекрасный пример уникального подхода группы к синтипопу. В Австралии, Savage Garden найдет скромный успех к концу десятилетия.

2000-е

Поворот нового тысячелетия состоялся, когда синтипоп начал возрождение. В Швеции дуэт брата и сестры Олофа Драйжера и Карин Андерссон The Knife начал свою собственную революцию синтипопа. Сингл «Heartbeats» 2003 года имел огромный успех в Европе, достигая большего успеха во всем мире на протяжении многих лет, во многом благодаря известной обложке Хосе Гонсалеса. Однако именно их альбом Silent Shout 2006 года действительно потряс всех. Это завораживающий релиз, наполненный холодными, ночными расцветами синтезаторов, странными вокальными эффектами, сюрреалистическим написанием песен и темными, футуристическими ритмами, при этом невероятно запоминающимися и танцевальными. Растущие группы, такие как The Killers и The Bravery, также быстро адаптировали синтезаторы в своей музыке. На инди-сцене такие группы, как Ladytron и Cut Copy, полностью приняли синтипоп. Альбом Cut Copy 2008 года In Ghost Colors был особенно сильным релизом для жанра. Элементы транса и хауса в сочетании с ритмом электропопа и тотальным совершенством синтезатора завораживали всех, кто слышал это на танцполе. Французская группа Phoenix пользовалась успехом благодаря своему всемирно известному релизу Wolfgang Amadeus Phoenix. Заразительные мелодии и высокие синтезаторные отрывки стали лучше благодаря плотной, глянцевой продукции альбома. Синтезаторы также использовались в поп-музыке. La Roux и Lady Gaga доминировали в эфире в конце 2000-х годов. Такие песни, как «Just Dance», «Poker Face» и «Bulletproof», были гигантскими, неизбежными хитами.