Автор: Administrator
10.06.2019 12:20 -



Сегодня инди-рок, инди-фолк и даже инди-классика - это общие термины, используемые для описания различимых звуком ответвлений развивающегося жанра, когда-то именуемого «инди». Термин происходит от «независимый», то есть звукозаписывающий лейбл, работающий независимо от коммерческих, основных звукозаписывающих компаний. Такие независимые лейблы существовали задолго до культовых лейблов британской музыки пост-панк-эры, таких как Rough Trade and Creation. Например, Depeche Mode стояли у истоков создания инди-музыки.

Depeche Mode стали примером для «инди»

«Инди» как определенный музыкальный жанровый дескриптор появился из пост-панка, новой волны и «альтернативной» музыки, выпущенной в конце 1970-х годов независимыми британскими лейблами. К середине 1980-х группа Depeche Mode стала примером для «инди» как в музыкальном, так и в культурном плане.

Вместе, обсервационная, опытная и социально-политическая лирика вокалиста Гаана, представленная в мертвой форме, поэтические монологи над неуклюжими, многослойными, текстурированными, часто тремоло и пропитанными реверберацией гитарой гитары были подлинным, культурно-резонансным противоядием от поверхностных, мажорных этикетка изготовлена □□поп. Несмотря на большое

количество танцевальной, электронной, металлической и кантри-музыки, выпущенной на независимых лейблах начиная с 1980-х годов, инди стала пробуждать некоммерческую, ориентированную на песни и гитару музыку. Текстурно легче, чем классический рок, часто с серьезными, эмоциональными и реалистичными текстами с сильными социально-политическими и художественными ссылками, музыканты Depeche Mode стоя т у истоков создания инди-музыки.

Звукозаписывающие лейблы

Независимые звукозаписывающие лейблы являются барометрами музыкальной аутентичности, потому что исполнители, как правило, сохраняют творческий контроль над своим музыкальным и эстетическим направлением, чем, если бы они были подписаны на крупном лейбле. Впоследствии независимые лейблы исторически и эстетически соответствуют нишевому жанру, как иллюстрируют более ранние примеры Sun и Motown. Способы, которыми независимые художники ведут переговоры о коммерческом мейнстриме, сохраняя при этом свою подлинность, столь же разнообразны, сколь и сложны. Основные марки признают независимую «подлинность» в качестве валюты и, как таковые, часто «выдают» свои основные подписи как независимые. В начале 1990-х британская инди-группа Ned's Atomic Dustbin выпустила три альбома, которые получили всемирное признание критиков на независимом лейбле Furtive, созданном для группы Sony. Инди-музыка достигла коммерческого пика в середине 1990-х, кульминацией которого стал Britpop, форма написания песен под гитарой, в которой упоминаются классовая политика и культура, с сильным региональным британским акцентом. Blur и, в частности, Oasis, достигли глобального успеха в беспрецедентных масштабах.