Автор: Administrator
28.12.2019 08:18 -



Depeche Mode известна не только своим творчеством, но и умением раз за разом преподносить своим фанатам сюрпризы. Например, едва только поклонники привыкли к классическому электронному саунду, как в 1989 г. группа выпускает два убойных риффа: «Reach out and touch faith!» и «Personal Jesus». Последняя композиция ничем не уступает блюзменам, хотя и сохранила традиционный электронный саунд, визитную карточку Depeche Mode.

Создание Персонального Иисуса

Звучание песни во многом определяет сам клип, где музыканты представлены в роли суровых ковбоев, заехавших в бордель на Диком Западе. При этом все ударные в композиции больше напоминают прыжки нескольких человек по пустым чемоданам.

Съёмки клипа для некоторых исполнителей стали худшим воспоминанием, так как действия разворачиваются в пустынном испанском городке, явном прототипе местности для вестернов. Сначала Флетчера пугали тем, что ему нужно будет проехаться верхом на лошади, чего музыкант абсолютно не хотел и не умел делать. Потом же оказалось, что на ним пошутили, ведь под лошадью подразумевалась небольшая игрушечная лошадка. Хотя в кадре есть и настоящие лошади, однако, из-за того, что крупные виды с их крупом совпали с моментами придыхания Мартина, цензурная версия клипа вышла

без этих кадров. Неизвестно, что именно надумали цензурщики, да и зачем что-то додумывать, если в клипе то и дело показывают легкодоступных девушек.

Почему Иисус персональный

Идея о «Персональном Иисусе» зародилась давно, и повлияли на создание этой композиции многочисленные теле-проповедники с призывами и точными адресами, где нужно каяться. Хотя не без этого, что лепту влияния внесла и жена Элвиса Пресли, написав прочитанные Гором воспоминания о своём короле.

Мартин поясняет, что «Персональный Иисус» является некой инструкцией, как важно быть для кого-то Иисусом, дарящим надежду, заботу и любовь. Так, возвращаясь к Элвису, нельзя не упомянуть, что для своей жены он был не только мужчиной, но и наставником. В результате отношений сердце одно из партнёров становится как бы Богом.

Стоит отметить, что ранее депеши уже имел проблемы с композицией, затрагивающей религиозные чувства. Речь идёт о песне «Blasphemous Rumours», главная мысль которой в том, что у Бога странное чувство юмора. Это возмутило христиан, и композиция редко звучала на радиостанциях. Что уж говорить о «Персональном Иисусе», хотя сама по себе песня не содержит никаких богохульных идей. Тем более что музыканты постарались сделать так, чтобы в ней звучала идея о личном спасении.

К счастью, песню фанаты приняли достойно, хотя споры относительно христианства или сатанизма самой группы всё же возникали. Возможно, причиной тому стала мрачная ирония песни, так как не Христос является главным персонажем. К слову, в 2002 г. убеждённым христианином был записан кавер на эту песню, которая сделала её «христианской».