Автор: Administrator
23.08.2010 08:37 - Обновлено 13.06.2013 06:03



Мартин Гор, который был знаком и с Флетчем, и с его напарником попал в группу не просто так. К тому моменту он уже играл в одной из бэзилдонских групп, ходил в церковь послушать песнопения, слыл «вежливым ботаником» и… У него был синтезатор. Собственно, этот момент и решил дело.

Мартина помнят как очень тихого и вежливого мальчика, весьма стеснительного.

Стеснительность Мартин снимал алкоголем. Он обожал все, что было связано с поп-музыкой, глэм-роком… Сам Гор признается, что любовь к музыке началась в 10 лет, когда он нашел в одном из валявшихся мешков кучу старых пластинок. Вместе с Филом Бердеттом (друг по группе «Norman & The Worms») они пытались что-то сочинять… Фил сочинил что-то «совершенно ужасное», а Мартин написал композицию «See you», которая позже войдет в репертуар «
DM
».

В это время Винс зарабатывал на жизнь, в его интерпретации – «на синтезатор», тем, что возил опорожнять биотуалеты. Флетч, мечтавший поступить в университет, решил повременить и пошел трудиться в страховую компанию клерком… По вечерам развозчик биотуалетов и клерк становились настоящей группой. Но не хватало денег на синтезатор. Тогда ребята решили пригласить в группу Гора, который, работая клерком в банке, взял синтезатор в кредит. Гор смеется, вспоминая свой первый синтезатор, так как только целый месяц тренировался менять звучание…